

大學博士從五位下刀利康嗣 一首【年八十一】

五言侍<sup>ス</sup>レ<sup>ニ</sup>宴

嘉辰光華節  
淑氣風自春  
金堤拂<sup>ヒ</sup>弱柳<sup>ヲ</sup>  
玉沼泛<sup>フ</sup>輕鱗<sup>ニ</sup>  
爰降豐宮宴  
廣垂柏梁仁  
八音寥亮奏<sup>ト</sup>  
百味馨香陳<sup>ル</sup>  
日落松影闇  
風和花氣新<sup>ナリ</sup>  
俯仰一人德  
唯壽萬歲眞

侍宴、嘉辰、淑景、宮中春色爛漫の時、御宴を設け羣臣を會する。弱柳は新柳なり。枝垂柳なり。輕鱗は水上に浮ぶ小魚なり。共に外景。豐宮宴、漢の高祖は豐沛の人、即位して其の民を復す。後人因て帝王の故郷を豐沛と爲す。漢の武帝は羣臣と柏梁臺に會し、宴を開き以て詩を賦す。八音は八ツの鳴り物、金と石と絲と竹と匏と土と革と木となり。種種の鳴器を奏するなり。百味馨香陳、饌に上るもの、皆美珍なるを謂ふ。日落の文字は不祥なるも、作者は氣が付かざりしなり。單に日暮まで宴に侍したるを言ふのみ。一人は天子を云ふ。羣臣皆天子萬歲を稱て以て其の徳を頌す。是れ眞實にして虚假にあらざるなり。

皇太子學士從五位下伊與部馬養 一首【年四十五】

五言從<sub>レ</sub>駕應<sub>レ</sub>詔

堯帝叶<sub>二</sub>仁智<sub>一</sub>  
仙蹕玩<sub>二</sub>山川<sub>一</sub>  
疊嶺杳不<sub>レ</sub>極  
驚波斷<sub>レ</sub>復連  
雨晴雲卷<sub>レ</sub>蘿<sub>一</sub>  
霧盡<sub>キテ</sub>峯舒<sub>レ</sub>蓮  
舞<sub>レ</sub>庭落<sub>二</sub>夏槿<sub>一</sub>  
歌<sub>レ</sub>林驚<sub>カス</sub>秋蟬<sub>一</sub>  
仙槎泛<sub>ハ</sub>榮光<sub>一</sub>  
鳳笙帶<sub>二</sub>祥煙<sub>一</sub>  
豈獨瑶池<sub>一</sub>上  
方唱<sub>二</sub>白雲<sub>一</sub>篇

從<sub>レ</sub>駕、天皇行幸、隨駕して作る。蹕の本義、君王行幸の道路を警戒して、行人を停めるに在る。轉化して御輿の意味に用ふ、疊嶺の五字、山の景を謂ふ。驚波の五字、水の景を謂ふ。雨晴れるが故に雲が蘿を卷くなり、霧盡れたるが故に峯が蓮を舒べたるなり。而して庭上に舞ひ落たるものは夏の槿なり、詩成りて林に向つて歌ふ。其の聲に秋蟬は驚くなり。仙槎は御舟と見るべし。水上の景色。鳳笙は船中にて笙を吹く。其の聲祥煙を帶ぶ。瑶池、昔穆王は王母と瑶池上に宴したることを詫るが、今日の會も同じきものなり。獨穆王のみにあらず。白雲篇は佳詩を謂ふ。

從四位下播磨守太石王 一首【年五十七】

五言侍宴應詔

淑氣浮高閣、  
梅花灼景春、  
叡睠留金堤、  
神澤施羣臣、  
琴瑟設仙籟、  
文酒啓水濱、  
叨奉無限壽、  
俱頌皇恩均。

淑氣は和氣、春の人に可なる氣分を言ふ。睠は眷と同義、睠顧、睠戀、と用ふ。天子なるが故に叡睠と用ふ、金堤は堤の奇麗なるを言ふのみならず、堤の堅固なるを意味するなり。神の字は上の叡の字に對す、恩澤なり。羣臣一様に恩澤を蒙むる。琴瑟、設仙籟、琴を弾じ、瑟を鼓する所は何ぞ、是れ則ち仙籟所謂下民の行を得ざる禁苑に設く。文章を作り、酒を飲むは、水濱に於てす。叨、自分の分際を超えてと云ふ謙辭に用ふ。天皇の爲めに萬歳を唱うて、以て皇恩の平等に私無きを頌し奉るとなり。

大學博士田邊史百枝 一首

五言春苑應應<sub>レ</sub>詔<sub>二</sub>

聖情敦<sub>シ</sub>汎<sub>二</sub>愛<sub>一</sub>  
神功亦難<sub>シ</sub>陳<sub>ハ</sub>  
唐鳳翔<sub>リ</sub>臺<sub>二</sub>下<sub>一</sub>  
周魚躍<sub>ル</sub>水濱<sub>二</sub>  
松風韻添<sub>レ</sub>詠  
梅花薰帶<sub>フ</sub>身<sub>二</sub>  
琴酒開<sub>キ</sub>芳苑<sub>二</sub>  
丹黑點<sub>ス</sub>英人<sub>二</sub>  
適<sub>マ</sub>遇<sub>二</sub>上林<sub>一</sub>會<sub>二</sub>  
忝壽<sub>ス</sub>萬年<sub>一</sub>春<sub>一</sub>

春日御宴に侍しての作。聖天子の情は汎愛にして私愛にはあらず。神功も簡短には陳言し難い。唐鳳は堯代の鳳凰は聖人の爲め臺下に翱翔す。李唐にはあらず。周魚、周の上古は仁愛深くして、殘虐の事無し、魚も亦水に樂しむ。松風の清韻は、詩詠を添ふべし。梅花の香薰は、滿身に帯ぶべし。而して琴と酒と、芳苑は賑はし。丹【畫のこと】墨と【書のこと】との英人、即ち「スグレタ人」が點筆する。漢代の上林會、即ち今日の會是れなり。

從四位下兵部卿大神朝臣安麻呂 一首【年五十乙】

五言山齋言志

欲<sub>レ</sub>知<sub>二</sub>閒居<sub>一</sub>趣<sub>二</sub>  
來<sub>リ</sub>尋<sub>ヌ</sub>山水<sub>一</sub>幽<sub>ナル</sub>  
浮沈煙雲外  
攀翫野花秋  
稻葉負<sub>テ</sub>霜落  
蟬聲逐<sub>テ</sub>吹流<sub>カセテ</sub>  
祇爲<sub>ス</sub>仁智賞<sub>ヲ</sub>  
何論<sub>セ</sub>朝市遊<sub>ヲ</sub>

閒居趣、山齋と雖も決して隱遁者の山齋にはあらず。靜を愛するが爲めの山齋なり。浮沈は出沒の意味と見るべし。山水の間に遊べば、煙雲の外に出沒するは當然なり。而して攀翫するは野花秋なり。攀の字「ノボル」の意味にあらず、賞翫する意味なり。稻葉負霜落、落は凋<sub>む</sub>の意味に見よ。蟬聲逐吹流、流は衰期の意味。此の如き秋晩の景色は、只仁者や智者の賞するのみ。朝市の遊即ち絲竹の遊は、今論ずる所にあらず。山齋自然の遊は、人間有意の樂に勝るとなり。

從三位左大辨石川朝臣石足 一首【年六十三】

五言春苑應レ詔

聖、衿、愛、良、節、  
仁、趣、動、芳、春、  
素、庭、滿、英、才、  
紫、閣、引、雅、人、  
水、清、瑤、池、深、  
花、開、禁、苑、新、  
戲、鳥、隨、波、散、  
仙、舟、逐、石、巡、  
舞、袖、留、翔、鶴、  
歌、聲、落、梁、塵、  
今、日、足、忘、德、  
勿、言、唐、帝、民、

聖衿は聖主衿懷と成語す。天皇が良節を愛し玉ふ御懷おんおもひなり。仁趣動芳春、天  
皇の仁、此の芳春に遇ふ。羣臣を會して共に宴せんとの趣を發し玉ふなり。素庭  
は未檢出典。考ふるに宮庭は無塵の地なれば、以て之を稱したるなるべし。紫庭、  
彤庭、は多く使用す。素庭は未見。滿英才、才學の臣の多きを言ふ。紫閣は宮中。  
雅人は正雅人。水清きが故に、戲鳥散ずるなり。水深きが故に仙舟巡るなり。舞  
袖留翔鶴、席興を扶ける妓女等の歌舞の巧妙なるを謂ふ。歌聲は非情の類まで感  
じさせるを以て、歌ふ毎に梁上の塵が落ちるとなり。歌聲の美なるに感じて梁塵  
が落つるなり。忘德、徳は記するが普通になるに忘ると言は何ぞ。徳を記しては  
無爲にあらず、徳を忘るゝが無爲の功なり。堯の世即ち唐帝民は帝徳を忘る。忘  
れて以て眞の無爲而化の理が顯はるゝなり。何ぞ是を唐帝の民とのみ言はん。今

日も亦是れなりと嘆ずる意味なり。

從四位下刑部卿山前王 一首

五言侍<sup>ス</sup>宴<sup>ニ</sup>

至<sup>ニ</sup>德<sup>ク</sup>洽<sup>ク</sup>乾<sup>ニ</sup>坤<sup>ニ</sup>  
清<sup>ニ</sup>化<sup>ナリ</sup>朗<sup>ナリ</sup>嘉<sup>ニ</sup>辰<sup>ニ</sup>  
四<sup>ニ</sup>海<sup>ニ</sup>既<sup>ニ</sup>無<sup>ナリ</sup>爲<sup>ナリ</sup>  
九<sup>ニ</sup>域<sup>ニ</sup>正<sup>マサニ</sup>清<sup>ニ</sup>淳<sup>ニ</sup>  
元<sup>ニ</sup>首<sup>シ</sup>壽<sup>シ</sup>千<sup>ニ</sup>歲<sup>ヲ</sup>  
股<sup>ニ</sup>肱<sup>ニ</sup>頌<sup>ニ</sup>三<sup>ヲ</sup>春<sup>ヲ</sup>  
優<sup>ニ</sup>優<sup>ニ</sup>沐<sup>スル</sup>恩<sup>ニ</sup>者<sup>ニ</sup>  
誰<sup>ニ</sup>不<sup>レ</sup>仰<sup>ニ</sup>芳<sup>ニ</sup>塵<sup>ヲ</sup>

山前王は忍壁親王の子。

至<sup>ニ</sup>德<sup>ク</sup>は大<sup>ニ</sup>德<sup>ナリ</sup>なり。乾<sup>ニ</sup>坤<sup>ニ</sup>に充<sup>レ</sup>洽<sup>セ</sup>せり。清<sup>ニ</sup>明<sup>ク</sup>の化<sup>ニ</sup>育<sup>ニ</sup>。嘉<sup>ニ</sup>辰<sup>ニ</sup>は多<sup>ク</sup>元<sup>ニ</sup>旦<sup>ニ</sup>に用<sup>フ</sup>ふ、其<sup>ノ</sup>他<sup>ニ</sup>用<sup>フ</sup>ひず。四<sup>ニ</sup>海<sup>ニ</sup>既<sup>ニ</sup>爲<sup>ス</sup>無<sup>ク</sup>、九<sup>ニ</sup>域<sup>ニ</sup>正<sup>ニ</sup>清<sup>ニ</sup>淳<sup>ニ</sup>、四<sup>ニ</sup>海<sup>ニ</sup>も天<sup>ニ</sup>下<sup>ニ</sup>、九<sup>ニ</sup>域<sup>ニ</sup>も天<sup>ニ</sup>下<sup>ニ</sup>、天<sup>ニ</sup>下<sup>ニ</sup>は無<sup>ク</sup>爲<sup>ス</sup>なり、天<sup>ニ</sup>下<sup>ニ</sup>は清<sup>ニ</sup>淳<sup>ニ</sup>なり。元<sup>ニ</sup>首<sup>ニ</sup>は天<sup>ニ</sup>皇<sup>ニ</sup>、股<sup>ニ</sup>肱<sup>ニ</sup>は羣<sup>ニ</sup>臣<sup>ニ</sup>、聖<sup>ニ</sup>壽<sup>ニ</sup>は長<sup>ク</sup>かれと祈<sup>ル</sup>。正<sup>ニ</sup>月<sup>ニ</sup>の始<sup>ニ</sup>めに於<sup>テ</sup>て、三<sup>ニ</sup>春<sup>ニ</sup>の嘉<sup>ニ</sup>辰<sup>ニ</sup>を頌<sup>ス</sup>す。優<sup>ニ</sup>優<sup>ニ</sup>ゆつたりと皇<sup>ニ</sup>恩<sup>ニ</sup>に沐<sup>シ</sup>し、且<sup>ニ</sup>侍<sup>ニ</sup>宴<sup>ニ</sup>の榮<sup>ニ</sup>を荷<sup>フ</sup>ふ者<sup>ニ</sup>、誰<sup>ニ</sup>が芳<sup>ニ</sup>塵<sup>ヲ</sup>を敬<sup>レ</sup>仰<sup>セ</sup>ざる者<sup>ニ</sup>あるや。



正五位上近江守采女朝臣比良夫 一首【年五十】

五言春日侍宴應詔

論<sup>スレバ</sup>道<sup>ヲ</sup>與<sup>ト</sup>唐<sup>ト</sup> 儕<sup>ヒトシ</sup>  
語<sup>レハ</sup>德<sup>ヲ</sup>共<sup>ト</sup> 虞<sup>ト</sup> 鄰<sup>トナル</sup>  
冠<sup>タリ</sup>周<sup>ヲ</sup> 埋<sup>ム</sup>尸<sup>ヲ</sup> 愛<sup>ニ</sup>  
駕<sup>ス</sup>殷<sup>ヲ</sup> 解<sup>ク</sup>網<sup>ヲ</sup> 仁<sup>ニ</sup>  
淑<sup>ニ</sup>景<sup>ニ</sup>蒼<sup>ニ</sup>天<sup>ニ</sup>麗<sup>シク</sup>  
嘉<sup>ニ</sup>氣<sup>ニ</sup>碧<sup>ニ</sup>空<sup>ニ</sup>陳<sup>ナル</sup>  
葉<sup>ハ</sup>綠<sup>ナリ</sup> 園<sup>ニ</sup>柳<sup>ニ</sup>月<sup>ニ</sup>  
花<sup>ハ</sup>紅<sup>ナリ</sup> 山<sup>ニ</sup>櫻<sup>ニ</sup>春<sup>ニ</sup>  
雲<sup>ニ</sup>間<sup>ニ</sup>頌<sup>シ</sup>皇<sup>ニ</sup>澤<sup>ニ</sup>  
日<sup>ハ</sup>下<sup>ニ</sup>沐<sup>ス</sup>芳<sup>ニ</sup>塵<sup>ニ</sup>  
宜<sup>ク</sup>下<sup>ニ</sup>獻<sup>シテ</sup>南<sup>ニ</sup>山<sup>ニ</sup>壽<sup>ヲ</sup>  
千<sup>ニ</sup>秋<sup>ニ</sup>衛<sup>マモル</sup>北<sup>ニ</sup>辰<sup>ヲ</sup>

唐、虞、殷、周の四朝は、所謂道と徳と愛と仁とを良とに圓滿に遂行せし時代なり。而かも其の末は殘虐の王出でたるを以て、民心離れ國遂に亡びる。今は其の上世の善政時代を譬に持ち來りて、頌を奉るなり。埋尸愛、未檢。解網仁、殷の湯王出て見る、網を四面に張り而して之を祝する者あるを。曰く天より降り、地より出で、四方より來る者は、皆吾が網に罹れと。湯の曰く、嘻之を盡くせりと。乃ち其の三面を解て改め祝して曰く、左せんと欲せば左せよ、右せんと欲せば右せよ、命を用ひざる者は吾が網に入れと。諸侯之を聞いて曰く、湯の徳至れり、禽獸に及ぶと。今の天皇は其れ以上の仁であるなり。淑景は春景なり、嘉氣は春氣なり。蒼天も碧空も意義同じ。山には紅櫻あり、園には綠柳あり。雲間頌皇澤、日下沐芳塵、聖天子に咫尺して其の恩澤を頌讚し、其の芳塵に沐浴すとなり。雲

間と日下は天子の咫尺を言ふ。南山壽、天子の爲め萬壽を祈り、而して北辰即ち天子の御座所を衛護せざるべからず。徹頭徹尾、天皇の大徳を頌讚しての詩なり。